G. P.



Felixowi Księciu Ogińskiemu.

ŁÓDKA

PIEŚŃ

St. Moniuszki.

Cena Złp 3 gr 15.
Pr. 17½ Ngr.

WARSZAWA
Nakładem R. Friedlein.
Ulica Senatorska No. 460.

R.39F.



ŁÓDKA

Pieśń

S. MONIUSZKI.

Andantino.

GŁOS.

sempre legatissimo

PIANO.

p

p e dolce

Łód - ko mo - ja, łód - ko! su - waj po głę - bi - nie

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

mo - ja ty ko - leb - ko! wto - bie ży - cie pły - - nie,

cresc.

wto - bie ży - cie pły - - nie tak mi - ło tak pręd - ko,

p

p

jak ta zło - ta ryb - ka co go - - ni za węd - ką.

5

p dolce

Łód - ko mo - ja łód - ko

pruj we_so_ło wo_dy! do ko_cha_néj Hal_ki

pły_nę wło_czek mło_ _dy Pły_nę wło_czek. mło_ _dy,

cresc.

p

o niéj tyl_ko my_ _ _ślę jak o zło_téj ryb_ce co

p

plu_ _ska się w Wi_śle

rallen _ tan _ do

5

un poco più lento

pp

Łód - ko mo - ja łód - - ko, jak ja - skuł - ka chyb - ka,

accel.

Tempo I°

po - nieś mię do brze - - gu gdzie jest mo - ja ryb - - ka

Tempo I°

con anima

gdzie jest mo - ja ryb - ka co - na mnie wy - glą - da i

un poco rall.

p

jak - by ka - nia de - szczu tak mię wi - dzieć

un poco rall.

a tempo.

żą - - da.

a tempo.

mf

p

dolcissimo

Czar - ne ka - ui skrzy - - dła czar - ne Hal - ki o - czy.

p

più animato

Gdy przypły - nę do niéj to ku mnie wy - sko - - czy

f.

do - ser - ca przy - ci - śnie do mych ust przy - ło - - ży

p. *f*

u - sta swe jak wi - - - - śnie. Mo - ja łód - ko

f

dim. *p tranquillo*

o ty mo - ja cha - to! z to - bą mi - le pły - ną i

p

wio - sna i la - - to.. . Wio - snę i la - - to

un poco rallen.

mię ko_ły_szą wo_ _ _dy, a ja so_bie po_nich plą_

un poco rallen.

sam jak pan mło _ _ dy.

a tempo.

a tempo.

f

mf

Wo_ da pan_na mło_ _ da,

p

p. *tranquillo*

i ha_sa_my zso_bą, a ty bie_dna Hal_ko,

o_kryj się ża_ło_bą, pój_dę z Wi_słą wło_że,

p *f ral_len_tan_do*

gdy za_po mnisz o mnie cze_go chroń mię Bo_że

ral_len_tan_do

Tempo I.o

pp Łód_ko mo_ja! łód_ko, po_su_waj się śmia_ło

Tempo I.o

pp

kto ma ser_ce czy_ste ten się mi_nie zska - - łą,

ten się mi_nie zska_łą, do_pły_nie do brze_gu i po burzy

p

rallent. *un poco pp*

do_zna słod - kie - go no - cle - - - gu słod - kie - go

ppp *rallen - tan - do*

no cle - - - - - - - gu.

rallen - tan - do

ppp

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
Album Muzyczne	3	—
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto - Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	75
—— Le Bluet	—	52½
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	52½
—— Galop militaire. Op. 36	—	67½
—— Humoresque. Op. 35	—	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
—— Feu follet. Op. 36	—	30
—— Chansonette. Op. 37	—	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	52½
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms	—	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10.	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	—	60
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	—	60

	Rs.	k.
KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse	—	45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13.	—	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	67½
—— Romance. Op. 18	—	60
—— Andante Dramatique. Op. 19	—	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20.	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24..	—	45
—— Catherina - Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar - Polka. Op. 29.	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	—	52½
—— Theresa -Walzer. Op. 31.	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36.	—	22½
—— Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40.	—	30
—— Feliks - Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Nawigator Polka. Op. 50.	—	30
—— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51.	—	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pansée. Op. 6	—	30
—— Mazur. Op. 7.	—	37½
MONIUSZKO, S., Polka.	—	30
—— Vilanella.	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Gabrielle - Polka	—	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	—	37½
—— Mazourka Champêtre. Op 17	—	37½

	Rs.	k.
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34.	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36.	—	45
—— Élégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39.	—	45
OGIŃSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1	80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka-fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	—	60
SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25	—	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2..	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	—	37½
—— —— 〃 7.	—	37½
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante.	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer.	1	—
—— —— Ernani de Verdi.	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi.	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek.	—	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	—	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew.	—	45
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	—	60
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina.	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak, Spiew	—	60
—— Polonez Spiew	—	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaż to zycie idzie pro grudzie."	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	—	67

	Rs.	k.
LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27.	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	—	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42.	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	—	30
—— Le Miosothis. Op. 48	—	37½
LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52.	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka.	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała	—	37½

	Rs.	k.
MONIUSZKO, S., Lzy	—	22½
—— Łza pieśń	—	22½
—— Dwie Żorze, słowa T. Lenartowicza	—	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Anioł Kobieta.	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Ah! Tyś spóznił się Mazurek	—	37½
SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy	—	45
STEFANI, J., Spiewka - zkomedyo Opery Talizman	—	70½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	22½
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore	—	45
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22½
—— Jemmy. Mélodie.	—	30
—— Thème original, varié	—	37½
—— L'Aurora. Op. 61	—	22½
—— Jaskólka. Spiew.	—	33

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.